

VIEWMASTER

Tekniske data:

Film - alm. 35 mm patroner
 Objektiver: 2 stk. Rodenstock Trin-
 nar 1:2,8/20 mm
 Lukker: 1/30 - 1/45 - 1/60 + B.
 (synkroniseret for X & M)
 Fast afstandsindstilling (fixfocus)
 Belysningsindstilling ved hjælp af
 symboler eller lysværdital.
 Priser: (vejledende):
 Viewmaster under kr. 420,00
 Taske under kr. 54,00
 Viewmaster filmskære-
 apparat under kr. 143,00
 Viewmaster-billedhjul,
 6 stk. under kr. 10,35
 Viewmaster-betragter, inkl.
 batterier, (type F) under kr. 27,60

Der er ikke ret meget nyt under solen! Allerede vore oldeforældre kendte fotografiske stereobilleder og sagde *næh* og *åh*, når familien samledes om de spændende stereo-kuk-kasser!

Men man skal ikke rynke på næsen af stereo-fotograferingen! I al fald ikke således som mulighederne kan praktiseres med det yderst praktiske og enkelt betjente VIEWMASTER Stereo-Color-Camera, der er amerikansk inspireret, belgisk distribueret og tysk fabrikeret.

»Det er så let at tage gode billeder med dette apparat«, står der altid i de rosenrøde reklameomtaler.

Tit står indfrielsen af disse løfter i skærende modsætning til den barske virkeligheds kendsgerninger. I det foreliggende tilfælde kan man imid-

lertid efter en række prøver at testere med et ærligt sind: det er let at arbejde med Viewmasteren. Selv en nogenlunde fremmelig konfirmand skulle efter vore beregninger kunne klare betjeningen med rimelig udsigt til et hæderligt resultat!

Viewmaster'en er altså først og fremmest et kamera for amatøreren uden fotografiske forudsætninger. Man behøver således ikke at være i besiddelse af fotografiske ambitioner. Men skulle man have en vis portion, kan éns tilbøjelighed i den retning såmænd også blive tilfredsstillende i temmelig rigt mål!

De konstruktive kombinationer af byggeelementerne: objektiv, lukkerhastighed og anordning til indstilling af belysningsværdier er forbilledlig sammenstemt. I virkeligheden står vi overfor et boxkamera af forfinet konstruktion og med usædvanlige fotografiske egenskaber. Lad os gå i detaljer!

De to objektiver (Rodenstock-Trinar 1:2,8/20 mm) har, som man ser, stor lysstyrke og kort brændvidde. Da lukkerhastigheden er yderst beskeden - den svinger fra 1/30 til 1/60 sek. - har man samtidig til sin rådighed et relativt stort antal lysværdital, nemlig 9, som vist på nedenstående skema.

Lysværdital	8	8½	9	10	11	12	13	14	15	Lysværdital
blænder	2,8	2,8	2,8	4	5,6	8	11	16	22	blænder
lukkerhastighed	1/30	1/45	1/60	1/60	1/60	1/60	1/60	1/60	1/60	sekunder
skarp fra	2,3	2,3	2,3	2,0	1,6	1,3	1,0	0,6	0,5	meter

Til Viewmaster'en anvender man normale færdigkonfektionerede 35 mm småbilledfilm i patroner.

Selv om man eksponerer to billeder hver gang, man trykker på knappen, rækker en pa-

Stanseren har indbygget lyskilde til belysning af filmstrimlen. Et tryk på håndtaget, og det udvalgte billedpar falder ned gennem en skakt. Med et lille værktøj stikker man billederne ind i billedhullet.



Viewmasterens stereo-objektiver sidder med samme afstand fra hinanden som menneskeøjne

tron med 20 normale optagelser alligevel til 40 stereo-optagelser, og én med 36 på rullen giver 75 stereo-par! Formatet på de enkelte små stereobilleder er ca. 10x11 mm, når de er færdigmonterede i de cirkulære fremviserrammer, der passer til de specielle Viewmaster-fremvisere. Et fremviser-»hjul« har plads til 7 par stereobilleder. Iøvrigt har enhver velassorteret souvenir-kiosk eller fotohandel et righoldigt lager af færdigfotograferede Viewmaster-optagelser. Så kommer man til Venedig eller Grossglockner i tåge, har man alligevel en mulighed for at hjembringe billeder til minde om besøget. Ja, man kan endda købe dem her i landet.

Hold kameraet urokkeligt fast!
 Som nævnt er lukkerhastigheden beskeden. Man disponerer

kun over fra 1/30-1/60 sekund. Det bedste råd, man kan give nuværende og fremtidige Viewmaster-ejere, er derfor: *hold kameraet urokkeligt stille under eksponeringen!*

Bedømmelsen af kameraets tid/blænderkombination (eller lysværdital) sker ved hjælp af et symbol-skema på forsiden af apparatet.

Her er påtrykt tre farveskalaer: én med mørke, én med

middel og én med lyse farver. Fire andre symboler repræsenterende 1) klar sol, 2) diset sol, 3) overskyet klart vejr og 4) skygge i klart vejr, kan roteres på plads i udskæringer i farveskalaerne (se illustrationen). I eksemplet er vist: middellyse farveværdier i diset sol, når filmens hastighed er 20 DIN (80 ASA). Lysværditallet bliver da 14 (bl. 16-1/60), og dette tal ses på skalaen øverst i billedet.

Under prøverne med Viewmaster'en anvendte jeg med vilje *udelukkende* de foreskrevne symboler. Filmen, en Adox C 18, der blev fremkaldt på fabrikken, leverede 75 udmærkede optagelser af 75 mulige.

Bedre dokumentation for symbolernes (og Viewmasterens) anvendelighed kan man vel dårligt forlange?

Der blev naturligvis fotograferet under lysforhold så gode

som vi har dem om foråret på disse breddegrader, dvs. diset sol, klart overskyet vejr og i åben skygge. Der er jo ingen grund til at jagte rundt i regnvejr med et kamera, der først og fremmest er tænkt anvendt i godt vejr under behagelige omstændigheder! Men hvis nogen gider at forsøge, kan jeg på forhånd fortælle, at teknisk set kan Viewmaster'en sagtens klare skumle belysningsforhold.

(fortsættes side 54)

